

SARA BONINI BARALDI

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Ufficio: Castello del Valentino, Viale Mattioli 39, 10125 Torino, Italy – ala Chevalley 1° piano
Telefono: 011- 0906489; e-mail: sara.boninibaraldi@unito.it

ABSTRACT

- Sara Bonini Baraldi è Professoressa Associata in Economia Aziendale (ECON-06/A) presso il **Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio (DIST)**, **Università di Torino** e Politecnico di Torino. Attualmente insegna presso le lauree magistrali Interateneo in **“Economia della Cultura dell’Ambiente e del Territorio – EACT”** e in **“Digital Skills for Sustainable Societal Transition - DISST”** (Università di Torino e Politecnico di Torino). È inoltre membro del **Collegio di Dottorato Internazionale** in Urban and Regional Development del Politecnico di Torino.
- I suoi principali temi di ricerca riguardano la **gestione del patrimonio culturale e delle organizzazioni culturali**, la trasformazione dell’**amministrazione pubblica** a livello nazionale ed internazionale in ambito culturale, i modelli di governance e di sostenibilità economica delle organizzazioni culturali e artistiche, e il rapporto tra arte, cultura e territorio.
- Nel 2001 si è **laureata con lode** in Economia delle Amministrazioni Pubbliche e delle Istituzioni Internazionali (vecchio ordinamento) presso L’Università Commerciale L. **Bocconi** con una tesi sulla valorizzazione del Museo Nazionale di Rio di Janeiro. Nel 2005 ha conseguito il **Dottorato** in Direzione Aziendale presso il Dipartimento di Scienze Aziendali dell’**Università di Bologna** con una tesi sulla riforma del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali italiano. Nel 2012 ha conseguito l’abilitazione a Professore di Seconda Fascia settore disciplinare SECS-P/07 (Abilitazione MIUR tornata 2012). Nell’ottobre 2022 ha conseguito l’abilitazione nazionale a Professore di Prima Fascia settore disciplinare SECS-P/07 (ECON-06/A).
- Dal 2006 al 2017 è stata ricercatrice (RTI) presso il Dipartimento di Scienze Aziendali dell’Università di Bologna. Dal 2015 al 2017 è stata **coordinatrice** del **Corso di Laurea Magistrale Internazionale in Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche** (GIOCA - Facoltà di Economia, Università di Bologna), presso cui ha insegnato per oltre dieci anni. Dal 2012 è inoltre **co-fondatrice e membro del gruppo di ricerca GIOCA** (Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche), nell’ambito del quale ha condotto numerose ricerche sulla gestione del patrimonio culturale sia in Italia sia in contesti internazionali (Francia, Cina, Turchia e Polonia).
- Dal 2014 al 2022 è stata docente presso il **Master Internazionale "World Heritage and Cultural Projects for Development"**, organizzato dall’Università di Torino, l’International Training Centre dell’ILO (ONU), e l’UNESCO World Heritage Centre. Nel 2015 e 2016 è stata ricercatrice senior per l’**Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico (OECD)** per il progetto ACTORS (Cultural Attractors for Tourism and Employment in Southern Regions), finanziato dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano**. È stata Visiting Professor presso l’Institut d’études Européennes, **Université Paris 8**, Sain-Denis (Francia), la **Wrocklaw University of Economics** (Polonia), e presso l’**Università Cà Foscari di Venezia** (Italia). Nel 2008 è stata invitata a presentare il suo libro **“Management, beni culturali e pubblica amministrazione”** al **Festival dell’Economia di Trento**.

- Dal 2019 è membro di **EURAM** (European Academy of Management) e **EGOS** (European Group for Organizational Studies); dal 2021 è membro di **SIDREA** (Società Italiana dei Docenti di Ragioneria e di Economia Aziendale) e di **AIDEA** (Accademia Italiana di Economia Aziendale). È Inoltre socio **ICOM** (International Council of Museum), membro del comitato scientifico dell’**“UNESCO Chair Economics of culture and heritage: strategies for protection and development”** e della rete scientifica nazionale della **Fondazione Santagata** per l’Economia della Cultura.
- Dal 2017 al 2023 su nomina del Presidente della Regione Piemonte è stata membro e vice-presidente del Consiglio Direttivo della **Fondazione Torino Musei** (Fondazione per la gestione dei musei civici della Città di Torino) di cui è stata **Presidente facente funzioni** da Luglio a Novembre 2022. Nel 2024, su nomina della **Città di Torino**, Dipartimento Cultura, Sport Grandi Eventi e Promozione Turistica - Servizio Attività Culturali, ha fatto parte della commissione di valutazione dei progetti presentati per il bando **“Torino, che cultura”** PN Metro Plus e città medie 2021-2027. Nel novembre 2024, per l’evento di terza missione **Urban Desire**, ha portato al DIST l’artista **Tino Sehgal**, vincitore del Leone d’Oro alla Biennale di Venezia nel 2013.

POSIZIONE ACCADEMICA

- **Dal 3 ottobre 2022 – Abilitazione nazionale a professore di prima fascia**, settore 13/B1 Economia Aziendale – MIUR, tornata 2021, Q3.
- **Dal 1 dicembre 2018 – Professoressa Associata, settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio - Università di Torino e Politecnico di Torino [**in congedo di maternità da novembre 2022 ad aprile 2023**].
- **Dal 1 marzo 2017 al 30 novembre 2018 - Ricercatrice universitaria a tempo Indeterminato, settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio - Università di Torino e Politecnico di Torino.
- **Dal 1 ottobre 2006 al 28 febbraio 2017 - Ricercatrice universitaria a tempo indeterminato- settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento di Scienze Aziendali - Sede di Bologna. Scuola di Economia, Management e Statistica. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- **Da ottobre 2015 al 28 febbraio 2017 – Direttrice del corso di Laurea Magistrale internazionale GIOCA – Graduate Degree in Innovation and Organization of Culture and the Arts / Double Degree con Carnegie Mellon University, Pittsburgh (US).** Scuola di Economia Management e Statistica - Università di Bologna.
- **Dal 18 dicembre 2013 – Abilitazione MIUR a professore di seconda fascia - settore 13/B1 – Tornata 2012.**
- **Dal 01/07/2005 al 01/10/2006 – Post Dottorato in Management - Dipartimento di Discipline Economico Aziendali.** Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (con fruizione di borsa di studio).
- **Dal 1 gennaio 2002 al 13 maggio 2005 – Dottorato di ricerca in Direzione Aziendale** Conseguimento del dottorato di ricerca in Management. Dipartimento di Discipline Economico Aziendali. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Con fruizione di borsa di studio ministeriale triennale per l’attività di dottorato. Tesi: **“Il Ministero per i beni e le attività culturali tra giuridificazione e**

managerializzazione. Problemi e contraddizioni nel processo di trasformazione della pubblica amministrazione italiana”. Supervisore: Prof. Luca Zan.

- **9 febbraio 2001 - Laurea con lode in Economia delle Amministrazioni Pubbliche e Istituzioni Internazionali (vecchio ordinamento) - Università Luigi Bocconi, Milano**
Tesi: “Valorizzare l’eredità culturale: Il caso del Museo Nazionale di Rio de Janeiro”. Relatore: Prof. Stefano Baia Curioni. Correlatore: Prof. Guido Guerzoni. Voto: 110 con lode.

EDUCAZIONE E FORMAZIONE CONTINUA

- **a.a. 2018-19 – Università di Torino**
Partecipazione al Progetto IRIDI - Incubatore di Ricerca Didattica per l'Innovazione, Università di Torino.
- **13 – 17 giugno 2018 – Fondazione la Fenice Onlus**
Diploma di partecipazione al “Master in Impresa Sociale: dal non profit al social business”, Fondazione la Fenice Onlus, Padova.
- **3-17 settembre 2012 – XV Scuola Nazionale di metodologia della didattica AIDEA**
Diploma di partecipazione alla Scuola Nazionale di Metodologia della Didattica AIDEA (Pinerolo – Cantalupa – Torino).
- **a.a. 2001-2002 – Diploma di Perfezionamento in Responsabile di Progetti Culturali - Fondazione Fitzcarraldo, Torino & International Centre for Culture and Management, Salzburg, Austria**
Durata: 1 anno. Progetto finale “Rummellai, il carnevale popolare”. Supervisore: Francesca Sereno
- **Febbraio – giugno 2000 - Coppead, Università federale di Rio de Janeiro, Brasile**
Semestre di studi nell’ambito del “Master in Amministrazione” della Facoltà di Economia (programma scambi Università Bocconi).
- **Luglio – agosto 1998 - Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele**
Bimestre presso l’Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele (programma “field project” Università Bocconi)
- **a.a. 1994-1995 Liceo Scientifico G.B. Benedetti, Venezia**
Diploma di Maturità scientifica. Voto: 54/60
- **a.a. 1993 – 1994 - Harlem High School, Georgia, USA**
Anno di studi negli Stati Uniti.
- **a.a 1992-1993 – Conservatorio B.Marcello, Venezia**
5° anno di pianoforte, diploma di teoria e solfeggio

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Under review e working papers

1. Bonini Baraldi, S., & Taormina, F. Participatory governance for Unesco world heritage serial sites: between contrast and collaboration. [Under review at *Journal of Management and Governance* – fascia A area 13 B1 – Q1 AIDEA MA]
2. Licci, E., & Bonini Baraldi S. Economic sustainability and cultural organization: a literature review [under submission at *Voluntas* - fascia A area 13 B1]

3. Grasso, F., & Bonini Baraldi S. Curating Conflict: Competing Institutional Logics in a Contemporary Art Fair. The case of Artissima, Turin [Working Paper, 2024, Università di Torino]
4. Bonini Baraldi S., Grasso, F., & Napolitano, S. Contemporary art and Tourism in Turin [Working Paper, 2024, Università di Torino]

Articoli in riviste internazionali

1. Mereghetti, C., & Bonini Baraldi, S. [forthcoming, 2025]. Introducing new methodologies for the social impact evaluation of cultural initiatives. The case of the European Capitals of Culture. *International Journal of arts management* [already accepted for publication]
2. Bonini Baraldi, S., Di Mascio, F., & Ferri, P. (2023). Room for space in agencification reforms: A tale of three Italian museums. *European Management Review*, 20(1), 76–96. [fascia A area 13 B1 – Q1 GEV 2024 MA - Q1 AIDEA MA].
3. Taormina, F., & Bonini Baraldi, S. (2022). Unveiling forms of participation in the governance of UNESCO world heritage sites. *European Spatial Research and Policy*, 29(2), 79-91.
4. Bonini Baraldi, S., & Salone, C. (2022). Building on decay: Urban regeneration and social entrepreneurship in Italy through culture and the arts. *European Planning Studies*, 30(10), 2102-2121. [fascia A area 13 B1– Q1 GEV 2024 E - Q1 Ranking Aidea E]
5. Taormina, F., & Bonini Baraldi, S. (2022). Museums and digital technology: a literature review on organizational issues. *European Planning Studies*, 30(9), 1676–1694. [fascia A area 13 B1– Q1 GEV 2024 E - Q1 AIDEA E]
6. Santagati, M. E., Bonini Baraldi, S., & Zan, L. (2020). Understanding decentralization: deconcentration and devolution processes in the French and Italian cultural sectors. *International Journal of Public Sector Management*, 33(4), 435-460. [fascia A area 13 B1 – Q1 GEV 2024 ECON 06 A - Q1 AIDEA ECON 06 A]
7. Bonini Baraldi, S., & Ferri, P. (2019). From communism to market: business models and governance in heritage conservation in Poland. *Journal of Management and Governance*. 23(3), 787-812 [fascia A area 13 B1 – Q1 GEV 2024 MA - Q1 AIDEA MA]
8. Bonini Baraldi, S., Governa, F., & Salone, C. (2019). They tried to make me go to rehab. I said, no, no, no". Representations of 'deprived' urban spaces and urban regeneration in Turin, Italy. *Urban Research & Practice*, 14(3), 286-306.
9. Zan, L., Baraldi, S. B., & Santagati, M. E. (2018). Missing HRM: the original sin of museum reforms in Italy. *Museum management and curatorship*, 33(6), 530-545. [Q1 GEV 2024 MA - Q1 AIDEA MA]
10. Bonini Baraldi S., Shoup D., & Zan L. (2017). When megaprojects meet archaeology: a research framework and case study from Yenikapi, Istanbul. *International Journal of Cultural Policy*. 25(4), 423-444.
11. Salone, C. Bonini Baraldi, S., & Pazzola, G. (2017). Cultural Production in Peripheral Urban Spaces: Lessons from Barriera, Turin (Italy). *European Planning studies*, 25(12), 2117-2137 [fascia A area 13 B1 - Q1 GEV 2024 E - Q1 AIDEA E]
12. Bonini Baraldi S. (2014). Evaluating results of public sector reforms in Rechtsstaat countries: the role of context and the role of processes in the reform of the Italian and French cultural heritage system, *International public management journal*, 17(3), 411-432. [fascia A area 13 B1 - Q1 GEV 2024 ECON 06 - Q1 AIDEA ECON 06]
13. Shoup D., Bonini Baraldi S., & Zan L. (2014). A centralized decentralization: outsourcing in Turkey's cultural heritage sector. *International Journal of Cultural Policy*. 20(1), 54-77.
14. Bonini Baraldi S., & Shoup D. (2014). Heritage management at the local level: rhetoric and results in the case of Gaziantep, Turkey. *International Journal of Cultural Policy*, 20(5), 588-612.
15. Bonini Baraldi S., Shoup D., & Zan L. (2013). Understanding cultural heritage in Turkey: institutional context and organisational Issues. *International Journal of Heritage Studies*, 19(7), 728-748. [Q1 GEV 2024 ECON 07A – Q1 AIDEA ECON 07A]
16. Zan L., & Bonini Baraldi S. (2013). The heritage chain management. General issues and a case study, China. *Journal of Cultural Heritage*, 14(3), 211-218.
17. Zan L., & Bonini Baraldi S. (2012). Managing cultural Heritage in China. A view from the outside. *The China Quarterly*, 210, June 2012, 456–481. [Q1 GEV 2024 ECON 07A - Q1 AIDEA ECON 07A]

18. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., & Mariani M.M. (2012). Behind the scenes of public funding for performing arts in Italy: hidden phenomena beyond the rhetoric of legislation. *International Journal of Cultural Policy*, 18 (1), 76-92.
19. Zan L., Bonini Baraldi S., & Onofri F. (2011). The rhetoric of cultural policies and the issue of 'getting things done': Bologna cultural capital 10 years after. *City, Culture and Society*, 2(4), 189-200.
20. Zan L., Bonini Baraldi S., & Gordon C. (2007). Cultural Heritage between Centralization and Decentralization. Insights from the Italian Context. *International Journal of Cultural policy*, 13(1), 49-70.

Articoli in riviste italiane

1. Bonini Baraldi, S. (2022). Il progetto SCAVa-Vi vi nel contesto della Commissione Risorse Documentarie. *INU Urbanistica Online dossier*. N°27. Pp.10-12.
2. Bonini Baraldi, S., & Salone, C. (2017). Pratiche culturali e politiche pubbliche nel quartiere di Barriera di Milano, Torino. *Politiche Piemonte. Cultura e creatività*. N°. 49, pp.17-21.
3. Salone, C., Bonini Baraldi, S., & Pazzola, G. (2017). Dinamiche socio-spaziali nella produzione culturale urbana. Uno studio su Barriera di Milano, Torino. *(S)radicamenti, Società di studi geografici. Memorie geografiche n° 15*, pp. 225-231.
4. Zan L., & Bonini Baraldi S. (2014). La gestione del patrimonio culturale in Cina: uno sguardo dall'esterno. *Aedon*, n°.1.
5. Zan L., Bonini Baraldi S., & Onofri F. (2013). Capitali europee della cultura e politiche culturali. Riflessioni di lungo periodo sul caso Bologna 2000. *Aedon*, n°.1.
6. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., & Mariani M.M. (2008). Il finanziamento pubblico allo spettacolo dal vivo: una ricerca empirica. *Aedon*, n°.2.
7. Bonini Baraldi S. (2007). Autonomia, giuridificazione e retorica del management nella riforma del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, *Studi Organizzativi*, n°.2, pp.99-141. [Q1 GEV 2024 ECON 08 A]
8. Bonini Baraldi S. (2007). La riforma del Ministero tra giuridificazione e managerializzazione, *Aedon*, n°. 1.
9. Bonini Baraldi S. (2005). La trasformazione del settore dei beni culturali: elementi di riflessione dall'esperienza francese, *Economia della Cultura*, n°. 4, pp. 523-535.

Libri

1. Bonini Baraldi, S. (2024). *Di musei e di autonomia. Una fotografia in bianco e nero*. Napoli: Editoriale Scientifica.
2. Zan L., Bonini Baraldi S., Lusiani M., Shoup D., Ferri P., & Onofri F. (2015). *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate.
3. Bonini Baraldi S. (2009) (ed.). *Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura*. Milano: Franco Angeli.
4. Bonini Baraldi S. (2007). *Management, beni culturali e pubblica amministrazione*. Milano: Franco Angeli.

Capitoli di libro (in inglese)

1. Bonini Baraldi, S., Favata, V., Mereghetti, C., & Taormina. F. [forthcoming, 2025]. New Online Strategies: A Comparison of Two Cultural Institutions in Turin. In Tamborrino, R., (a cura di). MNEMONIC - Atlante digitale della Memoria del Presente. Il patrimonio culturale e naturale nell'Italia lockdown [already accepted for publication - titolo definitivo del volume da confermare]. Pisa: ETS editore.
2. Taormina, F., & Bonini Baraldi, S. (2023). Museums and digital technology: a literature review on organizational issues. In Lazzeretti, L., Oliva, S., Innocenti, N., & Capone, F. (Eds.). *Rethinking Culture and Creativity in the Digital Transformation*. Taylor & Francis. pp. 69-87.
3. Bonini Baraldi, S., & Salone, C. (2020). Governance, Economic sustainability and socio-spatial relationships. In Lami I. (ed) *Abandoned Buildings in Contemporary City. Smart conditions for actions*. Cham: Springer. Pp. 133-145.

4. Bonini Baraldi, S., & Salone, C. (2020). Theoretical basis and design of analysis. In Lami I. (ed) *Abandoned Buildings in Contemporary City. Smart conditions for actions*. Cham: Springer. PP. 73-98.
5. Bonini Baraldi S., & Zan L. (2013). Managing heritage sites in China. The case of the Guan Lin Temple. In Brol, R., & Sztando, A. (Eds.) *Local Economy in Theory and Practice: Planning and Evaluation Aspects*. Publishing House of Wrocław University of Economics. pp.90-103.
6. Bonini Baraldi S., & Zan L. (2008). The crucial role of local government in managing the archaeological chain: the Cultural Relics Bureau of Luoyang. In Guo Y., Zan L., & Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 99-129.
7. Bonini Baraldi S., & Zan, L. (2008). The organization of excavation activities: Archaeological teams n.1 & n.2. In Guo Y., Zan L., & Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 131-148.
8. Bonini Baraldi S., & Zan, L. (2008). Old problems and new projects: opportunities and risks for Luoyang Museum. In Guo Y., Zan L., & Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 163-176.
9. Bonini Baraldi S., & Zan, L. (2008). Technological challenges and visitors problems in site reconstruction: the Ancient Tomb Museum. In Guo Y., Zan L., & Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 177-190.
10. Bonini Baraldi S., & Zan, L. (2008). Good visitors performances and financial miss-management in Guan Lin. In in Guo Y., Zan L., & Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 191-202.
11. Bonini Baraldi S., & Zan, L. (2008). A preliminary recap: major issues in managing Cultural Heritage from field research. In Guo Y., Zan L., & Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 251-265
12. Zan L., & Bonini Baraldi S. (2008). Managing the archaeological Chain in China. Between happy ending and organizational Challenges. In Amoeda et al., (eds) *Heritage 2008. World Heritage and Sustainable Development*. Green Lines Institute Pub, Barcelos, Portugal. pp. 397-406.
13. Bonini Baraldi S., & Zan L. (2005). Cultural Heritage between Centralization and Decentralization. Insights from the Italian context. In Miaodi Y. (ed) *Research Essays Collection of Beijing Studies*. BEIJING: Beijing Press. pp. 538 – 580.

Capitoli di libro (in Italiano)

1. Tamborrino, R., Bonini Baraldi, S., & Chiusano, S.m Cuneo, C., Longhi, A., Rinaldi, B.M., Salizzoni, E., Dinler, M., Mezzalama, G., Aliakbari, F, Urgese, G., Aliberti, A. 2022. MNEMONIC: Atlante digitale della memoria del presente: il patrimonio culturale e naturale nell'Italia in lockdown. In Bottero M., Devoti C (a cura di) *Valore del patrimonio: studi per Giulio Mondini*. Sesto Fiorentino: All'Insegna del Giglio s.a.s, pp. 203-212.
2. Bonini Baraldi, S., Governa, F., & Salone, C. (2021). Rappresentazioni dei "marginari" e rigenerazione urbana a Torino. In Molinari P. (a cura di) *Periferie Europee. Istituzioni sociali, politiche, luoghi*. Milano: Franco Angeli, pp.22-43
3. Zan, L., & Bonini Baraldi S. (2014). Progetto GIOCA multimedialità. Esperienze nell'utilizzo di materiali multimediali nella didattica e nella ricerca. In Sicca, L. M., & Zan, L. (a cura di), *Management arti culture. Resoconto del primo anno del GSA Accademia italiana di economia aziendale*. Napoli: Editoriale Scientifica, pp.113-124.
4. Shoup, D., Bonini Baraldi, S., & Zan, L. (2014). Decentramento centralizzato: l'esternalizzazione nel settore dei beni culturali in Turchia. In Zan, L. *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino, pp. 65-86.
5. Bonini Baraldi, S., & Zan, L. (2014). Tra micro e macro: la filiera del patrimonio culturale. In Zan L. (ed) *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino, pp. 189-198.
6. Zan, L., & Bonini Baraldi, S. (2014). La filiera del patrimonio culturale a livello micro: il sito dei Cavalli e Carri Zhou. In Zan L. (ed), *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino, pp. 199 - 212.

7. Bonini Baraldi, S., Shoup, D., & Zan L. (2014). La filiera del patrimonio a livello macro: il patrimonio culturale in Turchia. In Zan L. (ed), *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino, pp. 213 – 233.
8. Bonini Baraldi, S., & Zan, L. (2014). Tra politiche e pratiche: administration matters. in Zan L. (ed), *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino pp. 237-247.
9. Zan, L., Bonini Baraldi, S., & Onofri, F. (2014). Bologna Capitale Europea della Cultura 2000: Riflessioni di lungo periodo sulle politiche culturali della città. In Zan L. (ed), *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino, pp. 249-261.
10. Bonini Baraldi, S., Ferri, P., Lusiani, M., & Zan, L. (2014). L'intervento indiretto. Un' analisi del sistema di finanziamento statale allo spettacolo dal vivo. In Zan L. (ed), *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino pp. 263-276.
11. Zan, L., Bonini Baraldi, S., Ferri, P., Lusiani, M., & Shoup, D. (2014). Per una integrazione degli studi di management negli studi di heritage. In Zan L. (ed), *La gestione del patrimonio. Una prospettiva internazionale*. Bologna: Il Mulino. pp. 277-286.
12. Bonini Baraldi, S. (2009). Gestione delle organizzazioni culturali. In Viganò D.E. (ed), *Dizionario della Comunicazione*. Roma: Carocci. pp. 392-402.
13. Zan, L., & Bonini Baraldi, S. (2009). Dalla normativa ai risultati. In Zan L. (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 117- 145.
14. Zan, L., Bonini Baraldi, S., Ferri, P., Lusiani, M., & Mariani, M.M. (2009). I fenomeni individuati. In Zan, L. (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 37-116.
15. Zan, L., Bonini Baraldi, S., Ferri, P., Lusiani, M., & Mariani M.M. (2009). La relazione sull'utilizzazione del FUS. In Zan, L. (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 29-35.
16. Zan, L., Bonini Baraldi, S., Ferri, P., Lusiani, M., & Mariani, M.M. (2009). Sintesi. In Zan, L. (ed.) *Le risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability ed efficacia della spesa pubblica nello spettacolo*. Bologna: Il Mulino. pp. 145 - 149
17. Bonini Baraldi, S., De Biase, F., & Chiriotti, R. (2008). Pubblica amministrazione. Introduzione. In., Bacchella, U. E., & Bosso, I. (eds.) *Management culturale e formazione. Seconda edizione*. Regione Piemonte e Fondazione Fitzcarraldo. Centro Studi Piemontesi Editore. pp. 161-165.
18. Bonini Baraldi, S., & Zan, L. (2008). Pubblico e risorse pubbliche nello spettacolo dal vivo: una relazione mancante. In De Biase F. (ed.) *L'arte dello spettatore. Il pubblico della cultura tra bisogni, tendenze e consumi*. Milano: Franco Angeli. pp.173-185.
19. Bonini Baraldi, S. (2007). Pubblica Amministrazione. Sintesi di seminario. In Bacchella U., & Bosso I. (eds) *Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive*. Torino: Centro Studi Piemontesi. pp. 199 – 202.
20. Bonini Baraldi, S. (2007). Gestione corrente dei musei diffusi e ecomusei. In AA. VV, *Materiali per musei. Standard Museali – assetti finanziari* 3. Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte. pp.51-52.

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ed INTERNAZIONALI

- **Da novembre 2024: Direzione e coordinamento del progetto “Contemporary Art Events and cultural tourism: the case of Artissima inTurin, Italy”**. Progetto finanziato con fondi RILO su bando competitivo DIST. Ricercatori: Simone Napolitano (Università di Torino), Francesco Grasso (Politecnico di Torino)
- **Da marzo 2023: Referente per il DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio) UNITO del progetto PNRR - PE 5 - “CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society”- SPOKE 9 - CREST – Cultural Resources for Sustainable Tourism**. cod. progetto PE00000020 – CUP H53C22000850006, Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)–

Missione 4 “Istruzione Ricerca”, Componente 2 “Dalla ricerca all’impresa”, Investimento 1.3 “Creazione di Partenariati estesi alle università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di base”. Coordinato da Università di Cà Foscari, Venezia, in collaborazione con 13 partners. Data Inizio: 1/12/22. Data fine: 30/11/25. Responsabilità all’interno di CREST:

- Coordinamento e direzione del progetto “Contemporary art fairs, art ecosystems and urban development” (Pilot #3, WP 4, 5; Deliverables 4a; 5c; 5d). Ricercatori: Simone Napolitano (Università di Torino), Francesco Grasso (Politecnico di Torino)
 - Referente DIST per il Progetto di ricerca “Turismo dell’immaginario” (Pilot #5, 3; WP 5; Deliverable 5.d). Ricercatori DIST: Simone Napolitano (Università di Torino), Matteo Giovanardi (Università di Torino). Coordinato dal Dipartimento ETS, Università di Torino.
 - Referente e membro del comitato scientifico per UNITO del Progetto “NextGen heritage” (Pilot #9, WP 3; Deliverable 1.d) Progetto coordinato da Ca Foscari University (UNIVE) in collaborazione con numerosi partner nazionali <https://www.nextgenheritage.it>
- **2022-2023 - Direzione e coordinamento del progetto “Nessuno si salva da solo: la gestione italiana del patrimonio restituito”**. Progetto finanziato con fondi RILO su bando competitivo DIST. Ricercatori: Eva Licci (Politecnico di Torino), Simone Napolitano (Università di Torino), Francesco Grasso (Politecnico di Torino).
 - **2022 - Direzione e coordinamento del progetto “L’autonomia dei Musei italiani nella Riforma Franceschini. Una storia organizzativa”**. Progetto finanziato con fondi RILO su bando competitivo DIST. Ricercatori: Eva Licci (Politecnico di Torino)
 - **2019 - Direzione e coordinamento del progetto “Room for space in public sector reforms. An analysis of Italian Museums in the process of Autonomization”**. Progetto finanziato su bando competitivo DIST. Ricercatori: Francesca Taormina (Politecnico di Torino)
 - **2013 – 2018: Direzione e coordinamento del progetto di ricerca internazionale “Managing cultural heritage in Lower Silesia – Poland”**. Responsabile Sara Bonini Baraldi, Università di Bologna, in collaborazione con il prof. Andrzej Sztando (Wroclaw University of Economics, Poland) ed il prof. Paolo Ferri (Melbourne University, Australia – Università di Bologna, Italia). Progetto co-finanziato dall’Università di Bologna e la Wroclaw University of Economics, Poland.
 - **2011: Direzione e coordinamento del progetto “Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura”**, in collaborazione con l’associazione Pubblico Professioni e Luoghi della Cultura, Torino (direttori della omonima collana, Franco Angeli editore, Milano).
 - **2008 – Direzione e coordinamento del progetto “Indagine sull’operatore culturale”** in collaborazione con Fondazione Fitzcarraldo e Associazione Alumni Fitzcarraldo.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ed INTERNAZIONALI

- **Febbraio 2022 - Novembre 2024: “SCaVa_Vi - Studio, Catalogazione e Valorizzazione dei fondi Vigliano”**. Progetto co-finanziato dal Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, Università di Torino e Politecnico di Torino. Referente scientifico: Prof.ssa Carolina Giaimo. Ruolo: Membro del comitato scientifico e referente del progetto per la commissione risorse documentarie.
- **Luglio 2020 – Giugno 2022: “MNEMONIC - Atlante digitale della Memoria del Presente. Il patrimonio culturale e naturale nell’Italia lockdown”** Progetto co-finanziato dal Dipartimento Interateneo di Scienze

Progetto e Politiche del Territorio (DIST). Università di Torino e Politecnico di Torino (tramite selezione competitiva dipartimentale). Referente scientifico: prof. Rosa Tamborrino. Ruolo: Responsabile WP 3.

- **Novembre 2019 – Agosto 2022: Membro del progetto “SPOT - Sustainable Spatial Planning of Tourism Destinations”.** Progetto finanziato da EU Erasmus + program, call 2019; coordinato dalla UNIWERSYTET LODZKI (Polonia) in cooperazione con: INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA, Portugal; HOGSKOLEN I INNLANDET, Norway; POLITECNICO DI TORINO, Italy; MERSIN UNIVERSITESI, Turkey- INSTYTUT GEOGRAFII I PRZESTRZENNEGO ZAGOSPODAROWANIA IM STANISLAWA LESZCZYCKIEGO POLSKIEJ AKADEMII NAUK, Poland. Referente Scientifico per il Politecnico di Torino: prof. Giancarlo Cotella.
- **Gennaio 2018 - Gennaio 2019: Membro del progetto “Digital Arts and Humanities for Cultural Heritage. Culture e Media Digitali nella rappresentazione della ricerca e comunicazione museale”.** Progetto co-finanziato dal Politecnico di Torino tramite procedura competitiva inter-dipartimentale. In partnership con UCLA, EHESS, Plymouth University, Brown University. Referente scientifico: Prof.ssa Rosa Tamborrino.
- **Gennaio 2018 – Dicembre 2019: Membro del progetto “Forme, regole, valori nella città contemporanea”.** Progetto co-finanziato dal Politecnico di Torino tramite procedura competitiva inter-dipartimentale. In partnership con Politecnico di Milano e IUAV. Referente scientifico: Prof.ssa Isabella Lami.
- **Settembre 2015 - Agosto 2017: Membro del progetto “Empowering museums and physical heritage Organization Staff by cultural entrepreneurship training and research”.** Progetto finanziato dal programma Erasmus + dell’Unione Europea, call 2015, coordinato da Amsterdam School of the Arts (NL), in collaborazione con Università di Bologna (IT), CIAPE – Centro Italiano per l’apprendimento permanente (IT, Goldsmith College University of London (UK), Stichting Landschap Erfgoed Utrecht (NL). Referente scientifico per l’Università di Bologna: prof. Luca Zan.
- **2010 – 2012: Membro del progetto “The Challenges of Heritage Management in Turkey: Conservation and Public Access in Managerial Perspective”.** Progetto dell’Università di Bologna in collaborazione con Bilgi University (Istanbul, Turkey) e Koç University (Istanbul, Turkey). Referente scientifico: prof. Luca Zan.
- **2008: Membro del progetto “The Design Concept of the Daming Palace Historical Park of the Tang Dynasty: The International Tang Daming Gong International Live Park of Archaeology, China”.** Università di Bologna e Università di Ferrara. Referente scientifico: Prof. Daniele Pini.
- **2006 - 2008: Membro del progetto “Strategies for the protection and promotion of Cultural Heritage of Luoyang, China. Managerial challenges in the modernization of archaeological discovery, preservation, and access.”** Progetto coordinato dall’Università di Bologna, in collaborazione con SACH (State Administration of Cultural Heritage), CNICP (China National Institute of Cultural Property) e Municipalità di Luoyang (China). Progetto incluso nell’ “Executive Protocol of the 12th joint commission on S&T Cooperation Between the People’s Republic of China and the Italian Republic for the Years 2006-2009, Annex 5” e finanziato dal Ministero degli Affari esteri L.401/1990 (2008). Referente scientifico: prof. Luca Zan.
- **2014 – 2016: Membro del progetto “Collaborazione e Combinazione: Una Analisi Relazionale della Creatività nelle Arti e nelle Scienze”.** Progetto coordinato dall’Università di Bologna, vincitore del PRIN - Programmi di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale - Bando 2012. Referente scientifico: prof. Simone Ferriani
- **Settembre 2014 – Luglio 2015: Membro del progetto “Oltre la crisi: smart city e cittadinanza post-politica”.** Centro EU-POLIS, Dipartimento Interateneo di Scienze, progetto e politiche del territorio,

Politecnico di Torino e Università di Torino, DIST e Compagnia di San Paolo. Referenti scientifici: Prof. Ugo Rossi e Prof. Marco Santangelo

- **15 Giugno 2004 - 15 Settembre 2004: Ricercatore per il progetto “Main trends and problems of public administration’s reform: the Ministry for Cultural Heritage and Cultural Activities in an international comparison”.** Progetto dell’Università di Bologna in collaborazione con il Département d’éducation Permanente - Université Paris-Dauphine, France. Referente scientifico: prof. Luca Zan e Prof. Patrick Olivier.

DIREZIONE o PARTECIPAZIONE a RICERCHE COMMISSIONATE da TERZI

- **Da maggio 2015 a settembre 2015 - OECD - Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico.** Ricercatore senior per il progetto “ACTORS – Attrattori Culturali per il Turismo e l’Occupazione nelle Regioni del Sud Italia”. Progetto sviluppato dal centro OECD-LEED di Trento in cooperazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MiBACT) e con l’autorità di gestione del programma operativo interregionale “Attrattori Culturali, naturali e del Turismo” (Adg POIN) dell’Unione Europea. Ruolo: responsabile per la realizzazione di due attività di ricerca “Support to strategies and initiative for the local economic and employment development through the valorization of areas of cultural attraction in the reviewed regions (Campania and Sicilia)”
- **Da novembre 2015 a gennaio 2016 - OECD - Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico.** Ricercatore senior per il progetto “ACTORS – Attrattori Culturali per il Turismo e l’Occupazione nelle Regioni del Sud Italia”. Progetto sviluppato dal centro OECD-LEED di Trento in cooperazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MiBACT) e con l’autorità di gestione del programma operativo interregionale “Attrattori Culturali, naturali e del Turismo” (Adg POIN) dell’Unione Europea. Ruolo: responsabile per la realizzazione di due attività di ricerca “Support to strategies and initiative for the local economic and employment development through the valorization of areas of cultural attraction in the reviewed regions (Puglia and Calabria)”
- **2008 - ICIE (Istituto Cooperativo per l’Innovazione) Bologna, Scuola Normale di Pisa, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei.** Ricercatore senior per il gruppo di ricerca finalizzato allo studio e alla verifica della fattibilità per la costituzione di un Centro di Eccellenza per le tecnologie di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni archeologici presso la Soprintendenza di Pompei. Su contratto ICIE Bologna, in collaborazione con Scuola Normale di Pisa, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei. Ruolo: responsabile di ricerca per l’“Analisi istituzionale della Soprintendenza Archeologica di Pompei (SAP)”.
- **2006-2008: Membro del progetto “Risorse per lo spettacolo - Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo”,** Università di Bologna. Progetto commissionato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Referente scientifico: prof. Luca Zan
- **2005 - Goodwill, Bologna.** Ricercatrice per lo studio di fattibilità finalizzato alla costituzione della Fondazione per la Cultura Città di Firenze. Progetto commissionato dalla Camera di Commercio di Firenze. Responsabile scientifico: prof. Pierluigi Sacco.
- **2005 - Goodwill, Bologna.** Ricercatrice per lo studio di Fattibilità finalizzato alla realizzazione di un Piano di Sviluppo Strategico di Fundraising per Micromuseum, Sicilia. Responsabile scientifico: Prof. Pierluigi Sacco.

- **2001 - 2002 - Fondazione Fitzcarraldo, Torino.** Ricercatrice per l'“Indagine sul pubblico di mostre e musei 2001” per l'Osservatorio Culturale del Piemonte. Progetto coordinato dal Prof. Luca Dal Pozzolo.
- **2001 – 2001 - One Day – Knowledge Management, Milano.** Ricercatrice per lo “Studio di fattibilità per la realizzazione del centro di produzione culturale ‘Fabbrica del Vapore’”. Progetto commissionato dal Comune di Milano. Responsabile: Prof. Stefano Baia Curioni.
- **2000 –2001 - One Day – Knowledge Management, Milano.** Ricercatrice per lo “Studio di fattibilità per il ‘Museo dell’Informazione e della Notizia’”. Progetto commissionato dal Corriere della Sera. Responsabile: Prof. Stefano Baia Curioni

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI e CENTRI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI

- **Dal 2025: Membro del comitato direttivo del “Centro Studi d’Ateneo Vera Comoli - Centre for History Heritage & Inclusive Innovation”** - Politecnico di Torino [*in corso di nomina da parte del Rettore del Politecnico di Torino*]. https://www.dist.polito.it/la_ricerca/centri_di_ricerca/centro_vera_comoli
- **Dal 2022: Membro del Comitato Scientifico dell’ “UNESCO Chair Economics of culture and heritage: strategies for protection and development”** - Università di Torino <https://www.cultureunescochair.unito.it/Home-UnescoChair>
- **Dall’a.a. 2020-21: Membro del Comitato Scientifico del “Master in World Heritage and Cultural Projects for Development”** - Università degli studi di Torino e Politecnico di Torino. <https://www.culturalpro.it/project/>
- **Dal 10 Gennaio 2020: Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca OMERO** - Centro Interdipartimentale di Ricerca in Studi Urbani dell’Università di Torino. Link: <https://www.omero-urban.it/>
- **Da Aprile 2010: Co-fondatore e membro del GIOCA-Ricerche** - Gruppo arti e organizzazioni culturali e industrie creative costituito come centro di ricerca del Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna. Pubblicazione delle principali ricerche del centro con la casa editrice il Mulino, 2014. <https://scienzeaziendali.unibo.it/it/ricerca/gruppi-di-ricerca/gioca>
- **15 Febbraio 2014 - 31 Ottobre 2015: Partecipazione al "Centro Interateneo e Interdipartimentale di Ricerca EU-POLIS"**, Università di Torino, Politecnico di Torino e Compagnia di San Paolo.
- **2013 – 2014: Membro del Gruppo di Studio e Attenzione GSA AIDEA “Management, Arti e Culture (MAC)”** – in Collaborazione con ricercatori e docenti di diversi dipartimenti e atenei italiani. Pubblicazione del rapporto di ricerca con la casa editrice Editoriale Scientifica, 2014. <https://www.accademiaaidea.it/g-s-a-attivi/management-arti-e-culture/>

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI e ATTIVITA’ di REFERAGGIO

- **Dal 2024: Membro del comitato editoriale della rivista scientifica “puntoOrg International Journal”,** www.puntoorginternationaljournal.org
- **Dal 2022: Membro del comitato editoriale della collana ARCHIVES OF CITIES.** Coordinamento: João Rocha / Filipe Themudo Barata. Istituzione ospitante: CIDEHUS, (UÉvora) / UNESCO Chair for Intangible

Heritage and Intangible Know-how (UÉvora)/ City UMacau Chair in Sustainable Heritage (UÉvora) Calouste Gulbenkian Foundation (Institutional Support). Casa editrice: Caleidoscopio / <https://caleidoscopio.pt>

- **Gennaio 2009 - Settembre 2010: Collaboratrice della Collana editoriale “Pubblico, professioni, e luoghi della cultura”,** Franco Angeli editore, Milano. <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/series/Audience-Professions-Culture>
- **Attività di referee per le seguenti riviste scientifiche e conferenze internazionali:** Public Management Review; European Management Review; International Journal of Public Administration; Management & Control; International Journal of Cultural Policy; Habitat International; PuntoOrg International Journal; Cultural Trends; Culture and Organization; EURAM; Journal of Arts Management, Law and society; International Journal of Heritage Studies; Journal of Arts Management; Digitcult; African journal of History and Culture; MIC (Marconi Institute for Creativity); Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development; European Urban and Regional Studies.

GRANTS, FELLOWSHIPS, PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITA' di RICERCA

- **15/03/2013 – 15/04/2013 – Vincitore Borsa Erasmus Teaching Staff Mobility,** Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, per lo svolgimento di attività didattica presso Università Paris 8, Sain-Denis, France - Institut d'études Européennes, master in Politique et Gestion de la Culture en Europe.
- **2008 – Membro del team vincitore del terzo posto** (primo posto non assegnato) dell'“International Conception Design on National Relics Park of Tang Daming Gong Site - Key Projects of Overall Planning for Great Relics Protection During National 11th Five-year Plan” - Xi'an Qujiang Daming Gong Site Area Protection and Reconstruction Office e Xi'an Bureau of Cultural Heritage – China. Con il progetto “The Design Concept of the Daming Palace Historical Park of the Tang Dynasty: the International Tang Daming Gong International Live Park of Archaeology, China”. Referente scientifico: Prof. Daniele Pini, Università di Ferrara.
- **1/1/2008 - 31/12/2008 – Membro del Progetto vincitore del finanziamento Bando Ministero degli affari esteri - L.401/1990** “La gestione dei Beni culturali in Cina. Aspetti manageriali nei processi di modernizzazione relativi alla scoperta archeologica, al restauro, alla valorizzazione”. Referente scientifico: Prof. Luca Zan, Università di Bologna.
- **01/07/2005-01/10/2006 – Vincitore Borsa di studio post-dottorato** presso il Dipartimento di Discipline Economico-Aziendali – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **2002-2005 – Vincitore Borsa di studio ministeriale per lo svolgimento del Dottorato di Ricerca** presso il Dipartimento di Discipline Economico-Aziendali – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **2004 – Vincitore Borsa di studio “Marco Polo” VII tornata di selezione.** Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (finalizzata ad attività di ricerca presso L'Université Paris Daufine, France)
- **2000 – Vincitore Borsa di studio “Programma scambi - Università Bocconi”,** finalizzata ad attività di studio presso l'Università Federale di Rio de Janeiro (UFRJ), Brasile.
- **1998 – Vincitore Borsa di studio “Field project - Università Bocconi”** finalizzata ad attività di stage presso l'Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele.

PARTECIPAZIONE A RETI SCIENTIFICHE e PROFESSIONALI

- Dal 2021 – Membro di SIDREA – Società Italiana dei Docenti di Ragioneria e di Economia Aziendale
- Dal 2021 – Membro di AIDEA – Accademia Italiana di Economia Aziendale
- Dal 2019 – Membro di EURAM – European Academy of Management
- Dal 2019 – Membro di EGOS – European Group for Organizational Studies
- Dal 2019 – Membro di ICOM - International Council of Museums
- Dal 2019 - Membro dell'Associazione PuntoOrg <https://www.puntoorg.net/it/2015-01-20-13-35-37/associazione-puntoorg>
- Dal 2018 - Membro della rete scientifica della Fondazione Santagata per l'economia della Cultura <https://www.fondazioneasantagata.it/fondazione/rete-advisors-internazionali/>

INVITED SPEAKER A CONVEGNI, CONFERENZE e SEMINARI NAZIONALI e INTERNAZIONALI

- **Novembre 2024 – Venice School of management, Università Cà Foscari, Venezia**
Invited speaker al brownbag seminar del settore disciplinare ECON-06/A per la presentazione del paper “Bonini Baraldi, S., Di Mascio, F., & Ferri, P. Room for space in agencification reforms: A tale of three Italian museums”. 4 novembre.
- **Settembre 2012 – Wroclaw University of Economics, campus di Jelenia Gora, Breslavia.**
Invited speaker alla “21st Annual International Scientific Conference - Local and Regional Economy in Theory and Practice”, Wroclaw University of Economics, - Poland, 17-18 settembre.
- **Marzo 2012 – Institut d'études Européennes, Université Paris 8 – Saint Denis, France**
Invited speaker al “Colloque organisé par l'Institut d'études Européennes pour les 25 ans du programme de mobilité européenne Erasmus”, 12 marzo.
- **Febbraio 2010 – CAOS (Centro Arti Opificio Siri) TERNI** – Invito per la presentazione del Libro: “Spunti per una Rivoluzione, Nuove voci dal Mondo della Cultura”, a cura di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli (2009). CAOS Terni, febbraio.
- **Settembre 2009 – Artlab 2009, Torino**
Invited speaker al convegno nazionale “Artlab – Dialoghi intorno al management culturale”, per la presentazione del libro “Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura” a cura di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli (2009). Arsenale della Pace, Torino. 18-19 settembre.
- **Maggio 2008 – Festival dell'Economia di Trento, Trento**
Invited speaker al Festival dell'Economia di Trento per la presentazione del libro “Management Beni Culturali e Pubblica Amministrazione”, di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli (2007). Trento, 29 maggio – 2 giugno.
- **Ottobre 2008 - Peking University, Tongji University, Cultural Heritage Bureau of Guizhou Province, China**
Invited speaker all' “International Conference on Preservation and Sustainable Development of Village Cultural Landscape”, Guizhou, China, ottobre.
- **Settembre 2007 - Convegno Management Culturale e Formazione, Torino**
Invited speaker al Convegno nazionale “Management Culturale e Formazione - 08” per la presentazione del libro “Management Beni Culturali e Pubblica Amministrazione” (di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli). Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, 21-22 settembre.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE e WORKSHOP NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- **Giugno 2024 – EURAM Annual Conference, Bath University, UK**
Presentazione del Paper Licci, E. & Bonini Baraldi, S. “Economic sustainability and cultural organization: a literature review”, 25-28 giugno.
- **Giugno 2023 – EURAM Annual Conference, Dublin University, Ireland**
Presentazione del Paper Mereghetti, C. & Bonini Baraldi, S. “Introducing new methodologies for the social impact evaluation of cultural initiatives. The case of the European Capitals of Culture.” 14-16 giugno.

[2022-2023: congedo di maternità]

- **Dicembre 2021 –EN attendant...International Meeting, Università di Bologna**
Presentazione del Paper Mereghetti, C. & Bonini Baraldi, S. “Introducing new methodologies for the social impact evaluation of cultural initiatives. The case of the European Capitals of Culture.” 16-17 dicembre.
- **Luglio 2021 – 37th EGOS Colloquium, Vrije Universiteit Amsterdam (VU), Amsterdam, The Netherlands. (ONLINE)**
Presentazione del Paper Bonini Baraldi, S. Di Mascio, F & Ferri, P. “Room for space in Public Management Reforms. A tale of three Italian Museums”. 8-10 luglio.
- **Luglio 2021 – 37th EGOS Colloquium. Vrije Universiteit Amsterdam (VU), Amsterdam, The Netherlands. (ONLINE).**
Presentazione del Paper Taormina, F. & Bonini Baraldi, S. “Digital Technology and organizational issues within museums: state of the art”. Online, 8-10 luglio.
- **Giugno 2021 – EURAM Annual Conference, Université du Quebec,UQAM- ESG (Canada, Montreal). (ONLINE)**
Presentazione del Paper Bonini Baraldi, S. & Salone, C. “Building on decay. Urban regeneration in Italy through culture and the arts.” Online, 17-19 giugno.
- **Dicembre 2020 – 7th EIAMS workshop on managing arts and cultural organizations (ONLINE)**
Presentazione del Paper “Digital technology and organizational issues within museums: state of the art”. Online, 17 e 18 dicembre.
- **Luglio 2020 –36th EGOS Colloquium, University of Hamburg, Hamburg (ONLINE)**
Presentazione del paper Bonini Baraldi, S, & Salone, C. “Building on decay: urban regeneration in Italy through culture and the arts”. Online, 2-4 luglio.
- **Dicembre 2019 - EN attendant...International Meeting – AIDEA, Link University, Roma**
Presentazione del paper “Bonini Baraldi, S., Di Mascio, F., & Ferri, P. Room for space in Public Management Reforms. A tale of three Italian Museums” EN attendant...International Meeting, Punto ORG – Roma, 12-13 dicembre.
- **Settembre 2019 – AIDEA conferenza annuale, Torino.**
Presentazione del working paper Taormina, F. & Bonini Baraldi, S. “Room for space in Public Management Reforms. A tale of three Italian Museums”. 12-13 settembre.
- **Luglio 2019 – 35th EGOS Colloquium, University of Edinburgh Business School, Edinburgh.**

Presentazione del paper Bonini Baraldi, S., Governa, F., & Salone, C. "They tried to make me go to rehab. I said, no, no, no". Representations of 'deprived' urban spaces and urban regeneration in Turin, Italy". 4-6 luglio.

- **Giugno 2019 – EURAM Annual Conference, University of Lisboa, ISCTE, Lisbona.**
Presentazione del paper Santagati, M.E., Bonini Baraldi, S., & Zan, L. "Understanding decentralization: deconcentration and devolution processes in the French and Italian cultural sector". 24-26 giugno.
- **Marzo 2019 – Politecnico di Torino, Italy**
Co-organizzazione dell'International Seminar and Workshop "Digital Art and Humanities for Cultural Heritage. Conversation on Museum Contents, Languages, and Organisations", Torino, Castello del Valentino. 29-30 marzo.
- **Giugno 2018 – EURAM Annual Conference, University of Iceland, Reykjavik.**
Presentazione del paper Bonini Baraldi, S. & Ferri, P. "From communism to market: business models and governance in heritage conservation in Poland". 19-22 giugno.
- **Gennaio 2018 - EN attendant...International Meeting, University of Bologna**
Presentazione del paper Bonini Baraldi, S., & Ferri, P. "From communism to market: business models and governance in heritage conservation in Poland". 11-12 gennaio.
- **Luglio 2017 – AESOP, Annual International Congress "Spaces of Dialogue for places of Dignity: Fostering the European Dimension of Planning", University of Lisbon, Lisbona.**
Presentazione del Paper Salone, C., Bonini Baraldi, S., & Pazzola, G. "Cultural Production in Peripheral Urban Spaces: Lessons from Barriera, Turin (Italy)". 11-14 Luglio.
- **Maggio 2016 - Università di Bologna**
CO-Organizzazione del Multiplier Event in occasione del progetto ERASMUS + "EMPHOS – Empowering Museum Professionals and Heritage Organizations Staff". 5 maggio.
- **Marzo 2015 - GSA - AIDEA "Management, Arti e Culture", Università Ca' Foscari, Venezia.**
Presentazione del paper Zan, L. Bonini Baraldi, S. "Creatività storica, heritage e professioni. Arts management al di là dell'arte." 17 marzo.
- **Gennaio 2014 – EN attendant...International Meeting, GSA AIDEA, Università Federico II di Napoli**
Presentazione del paper Zan, L., & Bonini Baraldi, S. "Progetto GIOCA multimedialità. Esperienze nell'utilizzo di materiali multimediali nella didattica e nella ricerca". 17 gennaio.
- **Settembre 2013 – AIDEA conferenza annuale, Lecce**
Presentazione del paper Bonini Baraldi, S., Shoup, D., & Zan, L. "Mega engineering projects and archeological discovery. Institutional context, organizational challenges and professional issues at Yenikapı, Istanbul". 19-21 Settembre.
- **Agosto 2013 – ESA – 11th European Sociological Association "Crisis, Critique and Change", Università di Torino.**
Presentazione del paper Bonini Baraldi, S. "Surviving the crisis in the Italian cultural sector. 28 -31 agosto
- **Settembre 2012 - ARTLAB - Dialoghi intorno al management culturale, Lecce.**
Co-organizzazione del seminario nazionale "Incontri di studio - Gestire il patrimonio culturale. Una prospettiva di ricerca internazionale". 26-27 settembre.
- **Luglio 2011 - 27th EGOS Colloquium. University of Gothenburg, Gothenburg.**

Presentazione del paper Zan, L. & Bonini Baraldi, S. "The heritage chain. General issues and a case study, China". 6-9 Luglio 2011.

- **Dicembre 2008 – Università di Bologna, Italia**
Organizzazione del Convegno Internazionale "The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro focus on the Luoyang Municipality" (con presentazione del libro omonimo). Bologna, Facoltà di Economia, Aula Magna. 15 Dicembre 2008.
- **Maggio 2008 - Best in Heritage International Conference, Porto**
Presentazione del paper Zan, L., & Bonini Baraldi, S. "Managing the archaeological chain in China. Between Happy ending and organizational issues" alla Best in Heritage International Conference. Porto, 7 – 9 maggio
- **Settembre 2008 – EIASM Workshop on managing arts and cultural organizations, Università di Bologna, Bologna**
Presentazione del Paper Zan, L., Baraldi, S. B., Ferri, P., Lusiani, M., & Mariani, M. M. "Public Funding for the Performing Arts in Italy: An Empirical Study". Bologna, 11-12 settembre
- **Giugno 2004 - EIASM Workshop *Public Sector in Common Europe: Trends and Fashions, Lofoten Islands.***
Presentazione del paper Bonini Baraldi, S., & Zan, L. "Culture of privatisation or privatisation of culture? Opportunities and dangers of international trends: the Italian case." All'EIASM Workshop:. Lofoten Islands, 6-8 giugno.

ATTIVITA' DIDATTICA di I e II LIVELLO, MASTER e DOTTORATO

2024-2025

- **Titolare del corso in "Gestione delle organizzazioni Culturali – Modulo: Management dei beni culturali"** per la Laurea Magistrale Interateneo in Economia dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT) Università di Torino e Politecnico di Torino (6 CFU – 40 ore).
- **Titolare del corso "Gestione delle organizzazioni Culturali – Modulo: Managing cultural heritage at the international level "** per la Laurea Magistrale Interateneo in Economia dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT). Università di Torino e Politecnico di Torino (6 CFU – 40 ore - Insegnamento in lingua inglese).
- **Titolare del corso "Management and Organizational Behavior"** per la Laurea Magistrale Interateneo in Digital Skills for Sustainable Societal transition. Politecnico di Torino e Università di Torino (4 CFU - 40 ore - Insegnamento in lingua inglese)

2023-2024

- **Titolare del corso in "Gestione delle organizzazioni Culturali – Modulo: Management dei beni culturali"** per la Laurea Magistrale Interateneo in Economia dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT) Università di Torino e Politecnico di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Titolare del corso "Gestione delle organizzazioni Culturali – Modulo: Managing cultural heritage at the international level "** per la Laurea Magistrale Interateneo in Economia dell'Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT). Università di Torino e Politecnico di Torino (6 CFU – 36 ore - Insegnamento in lingua inglese).
- **Titolare del corso "Management and Organizational Behavior"** per la Laurea Magistrale Interateneo in Digital Skills for Sustainable Societal transition. Politecnico di Torino e Università di Torino (5 CFU - 50 ore - Insegnamento in lingua inglese)

[2022-2023 congedo di maternità: nessuna titolarità di corsi]

2021-2022

- **Titolare del corso in “Gestione delle organizzazioni Culturali – Modulo: Management dei beni culturali”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Titolare del corso “Gestione sostenibile d’impresa – Modulo: Financial and Management Accounting”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino (6 CFU – 36 ore, insegnamento in lingua inglese)
- **Titolare del corso “Economics and Business Organization”** per la Laurea Magistrale Interateneo in Digital Skills for Sustainable Societal transition. Politecnico di Torino e Università di Torino (5 CFU - 50 ore - Insegnamento in lingua inglese)
- **Titolare del Modulo “Managing Cultural Heritage”** per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development", Università di Torino, Politecnico di Torino , COREP and the UNESCO World Heritage Centre (Insegnamento in lingua inglese - 6 ore)

2020-2021

- **Titolare del corso in “Gestione delle organizzazioni Culturali – Modulo: Management dei beni culturali”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Titolare del corso “Gestione sostenibile d’impresa – Modulo: Financial and Management Accounting”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT). Università di Torino (6 CFU – 36 ore, insegnamento in lingua inglese)
- **Titolare del corso “Gestione del patrimonio culturale”** per la Laurea Magistrale in geografia. Università di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Titolare del Modulo “Managing Cultural Heritage”** per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di Torino, Politecnico di Torino, the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre (Insegnamento in lingua inglese - 8 ore)
- **Titolare del modulo “Lo sviluppo culturale: modelli organizzativi e condizioni di sostenibilità”** per il corso Antropocene e sviluppo (Territori, imprese e mercati nella sfida della sostenibilità), Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi" dell'Università degli Studi di Torino – SSST (9 ore)
- **Titolare del corso “New Public Management and Cultural Heritage”** per il dottorato di ricerca internazionale in Urban and Regional Development (15 ore - insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino – SCUDO

2019-2020

- **Titolare del corso in “Gestione delle organizzazioni Culturali – Modulo: Management dei beni culturali”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Titolare del corso “Gestione sostenibile d’impresa – Modulo: Financial and Management Accounting”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT). Università di Torino (6 CFU – 36 ore, insegnamento in lingua inglese)
- **Titolare del corso “Gestione del patrimonio culturale”** per la Laurea Magistrale in geografia. Università di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di Torino, Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore)
- **Titolare del corso “New Public Management and Cultural Heritage”** per il dottorato di ricerca internazionale in Urban and Regional Development (15 ore - insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino – SCUDO

2018-2019

- **Titolare del corso “Management dei beni culturali”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Titolare del corso “Gestione e Organizzazione Aziendale”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino (6 CFU – 36 ore).
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di Torino, Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore)
- **Titolare del corso “New Public Management and Cultural Heritage”** per il dottorato di ricerca internazionale in Urban and Regional Development (15 ore - insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino – SCUDO

2017-2018

- **Titolare del corso “Marketing dell'industria culturale e dello Spettacolo dal vivo”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio (EACT). Università di Torino (6 CFU – 36 ore)
- **Titolare del modulo “Fundraising e co-progettazione in ambito culturale”** per il corso “Gestire e valorizzare i beni e le attività culturali in una società digitale. Modelli e strumenti per utilizzare al meglio strumenti digitali e web, sviluppare il pubblico e ripensare gli assetti pubblico-privati per la valorizzazione del territorio”. Politecnico di Torino in collaborazione con Accademia dell’Autonomia (8 ore)
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di Torino, Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore)
- **Titolare del corso “New Public Management and Cultural Heritage”** per il dottorato di ricerca internazionale in Urban and Regional Development (15 ore - insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino – SCUDO

2016-2017

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) – (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di Torino, Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre.
- **Attività didattica nell’ambito del corso “Research in Management Accounting (RMA)”** (in co-docenza) per il dottorato in General Management & Banking & Finance, Dipartimento di Scienze Aziendali. Università di Bologna

2015-16

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) – (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); (30 ore). Laurea Magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di

Torino, Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre.

2014-2015

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) – (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); (30 ore). Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di Torino, Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre.

2013-2014

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) – (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese) ; S30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – Università di Torino, Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO-ONU), and the UNESCO World Heritage Centre.

2012-2013

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Reporting Budget and Business Plan”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); (30 ore). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Attività didattica all’interno del workshop “Gestire il Patrimonio Culturale – Una prospettiva di ricerca internazionale”** organizzato dal centro Studi GIOCA Ricerche - Università di Bologna nell’ambito di ArtLab 2012 – Lecce, 26-27 settembre.

2011-2012

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese), (30 ore). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Reporting Budget and Business Plan”** (insegnamento in lingua inglese) – (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna

2010-2011

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); (30 ore). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del Modulo di Estimo per il Laboratorio annuale di valorizzazione;** (3 CFU); per il corso di Laurea Specialistica in Architettura (Restauro e valorizzazione) – II Facoltà di Architettura; Politecnico di Torino.

2009-2010

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Docente titolare del modulo “Business plan”** (12 ore) presso la sQuola, Biella – GAI Giovani Artisti Italiani.

2008-2009

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “General management and the arts – Critical studies and arts management”** (insegnamento in lingua inglese); (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

2007-2008

- **Titolare del corso “Trasformazione del settore pubblico – New Public Management”;** (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Programmazione e Controllo – 2° modulo”** per il Corso di laurea in Economia e Gestione delle Imprese. (4.5 CFU). Facoltà di Economia, Università di Bologna.

2006-2007

- **Titolare del corso “Trasformazione del settore pubblico – New Public Management”** (4 CFU). Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Programmazione e Controllo – 2° modulo”** per il Corso di laurea in Economia e Gestione delle Imprese. (4,5 CFU). Facoltà di Economia, Università di Bologna.

2005-2006

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

2004-2005

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

2003-2004

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna
- **Attività didattica nell’ambito del corso “Economia dei Musei”.** Master in Service Management. Università Federico II, Napoli.
- **Attività seminariale nell’ambito del corso “Bilancio e controllo di gestione”** Master MOSE 4. Profingest – Management School, Bologna.

PARTECIPAZIONE A COLLEGI e a COMMISSIONI DI DOTTORATO

- **Dal 4 aprile 2017 a oggi - Politecnico di Torino**
Membro del collegio di dottorato in Urban and Regional Development – Politecnico di Torino – SCUDO.
- **2021 – PhD in Management (31° ciclo). Università di Bologna**
Membro della commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca della candidata: dott.ssa Ekaterina Baskakova. Titolo della tesi “Management Perspectives on Industrial Heritage: An exploratory research”.
- **A.a 2018-19 - Politecnico di Torino**
Membro della commissione di selezione per il dottorato in Urban and Regional Development a.a.2018-2019 (DOT1432254, ciclo 34) - Politecnico di Torino – SCUDO
- **2015 – École doctorale des Sciences sociales, Université Paris 8, Sain-Denis, France.**
Membro della commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca Europeo della dott.ssa Fanny Bouquerel. Titolo della tesi: “Culture et politique régionale de l’Union européenne. Acteurs et dynamiques d’un cadre d’intervention inadapté: La région Sicile”. Data della discussione: 10 dicembre 2015

SUPERVISIONE TESI DI DOTTORATO

- **Doctoral Program in Urban and Regional Development (40° ciclo) – Politecnico di Torino**
Supervisor del PhD Candidate Federica Leombruni. Borsa Co-finanziata dal Conservatorio di Musica di Torino. Titolo del Progetto: “Cultural Centers in Europe: Institutional Structures, Governance Forms, and Management Models for Sustainable Projects Development”.
- **Doctoral Program in Urban and Regional Development (38° ciclo) – Politecnico di Torino**
Supervisor del PhD Candidate Francesco Grasso. Titolo della tesi: “International Contemporary Art Fairs as Hybrid Organisations: Between Multiple Institutional Logics and Cultural Policy Implications”.
- **Doctoral Program in Urban and Regional Development (38° ciclo) – Politecnico di Torino**
Supervisor della PhD Candidate Eva Licci. Titolo della tesi: “The Evaluation of Cultural Heritage projects in Armed Conflict Areas: the Case of Heritage for Peace.”
- **Doctoral Program in Urban and Regional Development (35° ciclo) – Politecnico di Torino**
Supervisor della PhD Candidate Cecilia Mereghetti. Titolo della tesi: “Social impact of cultural programs in urban areas. An analysis of European Capitals of Culture with Data Science tools.”
- **Doctoral Program in Urban and Regional Development (34° ciclo) – Politecnico di Torino**
Supervisor della PhD Candidate Francesca Taormina. Titolo della tesi: “Participatory dynamics and public values in World Heritage sites: The case of the World Heritage serial site Arab-Norman Palermo and the Cefalù and the Monreale (Italy).”
- **2009 – 2012 – Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna**

Co-Supervisione tesi per il Dottorato di ricerca in Direzione Aziendale (XXIII ciclo) del dott. Paolo Ferri. Titolo della tesi: "L'eccezione è la regola: ricerca esplorativa sul fenomeno del commissariamento nel settore culturale italiano".

VISITING, ATTIVITA' DIDATTICA e SEMINARI ALL'ESTERO

- **Gennaio 2022 – Università Paris 8, Sain-Denis, France.**
Visiting professor and seminar lecturer presso l'Institut d'études Européennes, master in Politique et gestion de la Culture en Europe. Su invito della Prof.ssa Clara Levy
- **Marzo - giugno 2019 – Università Cà Foscari di Venezia, Italia**
Visiting fellowship per il progetto Venice Program on Management Rhetoric (MARHE) – Intervento n. 13: SHIP Fellowship visiting – nell'ambito del Progetto FSE "BUMO_BEE: Business Models for Benefit Enterprises". coordinato dal professor Fabrizio Panozzo, Dipartimento di Management.
- **Settembre 2014 – Università di Bologna Sede di Buenos Aires, Ministerio de Desarrollo Urbano, Buenos Aires, Argentina**
Progettazione e attività didattica per il "Seminario de Alta Direccion en Gestion del Patrimonio Cultural", organizzato dall'Università di Bologna sede di Buenos Aires in collaborazione con l'Università di Buenos Aires e la Città di Buenos Aires (30 ore in co-docenza)
- **Marzo 2014 – Wroclaw University of Economics, Poland.**
Invited lecturer al Campus universitario della Wroclaw University of Economics. Su invito del Prof. Andrzej Sztando.
- **Febbraio 2013 – Aprile 2013 - Università Paris 8, Sain-Denis, France.**
Visiting professor presso l'Institut d'études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe. Su invito del prof. Anne Marie Autissier e del Prof. Alain Quemin
- **Aprile 2012 – Giugno 2012 - Università Paris 8, Sain-Denis, France.**
Visiting scholar and seminar lecturer presso l'Institut d'études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe. Su invito del prof. Mireille Azzoug e del Prof. Alain Quemin.
- **Giugno – settembre 2004 - Université Paris-Dauphine, France**
Visiting scholar per il progetto "Main trends and problems of public administration's reform: the Ministry for Cultural Heritage and Cultural Activities in an international comparison" (progetto Marco Polo). Sotto la supervisione del Prof. Patrick Olivier.

ATTIVITA' ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE e di SERVIZIO agli STUDENTI

- **Febbraio 2024 - Responsabile Scientifico dell'assegno di ricerca e Presidente della procedura di valutazione comparativa per il conferimento dell' assegno - IV Tornata 2023**, Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST), Università di Torino e Politecnico di Torino. Progetto: "Pratiche e strategie per la gestione dello sviluppo locale culture based (co-finanziato PNRR e DIST)". Vincitore: dott. Matteo Giovanardi. Durata: 12 mesi a partire dal 1 aprile 2024.
- **Ottobre 2023- Responsabile Scientifico dell'assegno di ricerca e Presidente della procedura di valutazione comparativa per il conferimento dell' assegno - II Tornata 2023** - Dipartimento Interateneo

di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST), Università di Torino e Politecnico di Torino. Progetto: “Gestione della cultura, ecosistemi dell’arte, turismo sostenibile e sviluppo territoriale (finanziato PNRR)” Vincitore: dott. Simone Napolitano. Durata: 24 mesi a partire dal 1 dicembre 2023.

- **a.a. 2023-24 e a.a. 2024-25 – Membro della commissione dipartimentale per l’assegnazione dei fondi per la Ricerca Locale (RILO)** su bando dipartimentale. Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST), Università di Torino e Politecnico di Torino.
- **a.a. 2023 al 2027 Responsabile accordo Erasmus** tra l’Università di Torino (Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio) e l’Institut d’études européennes - Université Paris 8 Saint Denis.
- **Da Settembre 2023 – Membro della giunta del Dipartimento** Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del territorio (DIST), Università di Torino e Politecnico di Torino.
- **Da Settembre 2023 – Responsabile unica della commissione APPLY UNITO** per il riconoscimento di titoli esteri per la Laurea Magistrale in Economia dell’ambiente della cultura e del Territorio (EACT) dell’Università di Torino e Politecnico di Torino.
- **Marzo 2022 – Responsabile scientifico e Presidente della commissione valutatrice per l’assegnazione di due borse di studio per il progetto “Analisi Catalogazione e Studio del Fondo Archivistico Giampiero Vigliano”,** Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST), Università di Torino. Vincitrice: dott.ssa Viviana Martorana. Durata: 12 mesi a partire dal 1 giugno 2022.
- **Da gennaio 2022 a novembre 2022 – Membro della Commissione Monitoraggio e Riesame** del Corso di Laurea in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT) dell’Università di Torino e Politecnico di Torino.
- **Da ottobre 2019 a settembre 2022 – Responsabile della commissione risorse documentarie del Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del territorio (DIST) del Politecnico di Torino e Università di Torino.** Su nomina del direttore di Dipartimento prof. Andrea Bocco. La commissione è responsabile dell’indirizzo e il coordinamento di seguenti organi: Biblioteca territorio Ambiente (BIBLIOTER); Laboratorio di Storia e Beni Culturali (LSBC); Laboratorio di Analisi e Rappresentazioni Territoriali Urbane (LARTU); Centro Europeo di Documentazione sulla Pianificazione dei Parchi Naturali (CED PPN).
- **Da ottobre 2019 a novembre 2022 – Responsabile unica della commissione per il Riconoscimento esami per il trasferimento da altri corsi di laurea** per la Laurea Magistrale in Economia dell’ambiente della cultura e del Territorio (EACT) dell’Università di Torino.
- **Dall’a.a. 2020-21 - Tutor didattico di tirocini curriculari e tesi in azienda** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della cultura e del territorio (EACT) dell’Università di Torino presso i seguenti enti:
 - Fondazione Torino Musei
 - Turismo in Langa
 - Fondazione Polo del’900
 - Procida Capitale Italiana della Cultura
 - Ideazione s.r.l

- Endless SRL. S.B
- Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del territorio (DIST), Università di Torino e Politecnico di Torino
- **Da ottobre 2015 al 28 febbraio 2017 - Coordinatrice del corso di Laurea Magistrale internazionale GIOCA – Graduate Degree in Innovation and Organization of Culture and the Arts / Double Degree con Carnegie Mellon University, Pittsburgh (US) . Scuola di Economia Management e Statistica - Università di Bologna.**
- **a.a. 2015 e 2016 – Tutor didattico per due tirocini curriculari** presso il Dipartimento di Scienze Aziendali dell’università di Bologna
- **Dall’ a.a. 2014-2015 fino a marzo 2017 - Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**
Titolare del progetto Erasmus Plus - Key Action 1 per UNIBO con le seguenti Università straniere:
 - Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, France
 - Universitat de Barcelona, Spain
 - Wroclaw University of Economics, Poland
 - City University, London, UK (fino all’a.a. 2015-2016)
 - Institut d’Etudes Politique de Grenoble, France (fino all’a.a 2015-16)
- **Da Ottobre 2012 fino a marzo 2017 - Università di Bologna**
Responsabile del comitato di comunicazione del Dipartimento di Scienze Aziendali e Membro della redazione web del Dipartimento di Scienze Aziendali
- **a.a 2012/13; 2011/12; 2010/11 – Facoltà di Economia, Università di Bologna**
Tutor della Laurea Magistrale in “Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA”, in attuazione dell’art. 2 del dm 31/10/2007 n. 544 e n. 187 dell’11/6/2008
- **a.a. 2010/11– Facoltà di Economia, Università di Bologna**
Membro della Commissione per l’erogazione di borse di studio per periodi di tirocinio all'estero per gli studenti iscritti al II anno del corso di laurea magistrale “Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA”
- **a.a. 2011/12; 2010/11; 2009/10; 2008/2009 – Facoltà di Economia, Università di Bologna**
Membro della commissione per la procedura di selezione per l’ammissione al Corso di Laurea magistrale “Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA”
- **a.a. 2003-2004 - Facoltà di Economia, Università di Bologna.** Tutor del corso “Economia Aziendale”, Laurea triennale in economia aziendale e della laurea specialistica in Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche (GIOCA), Facoltà di Economia, Università di Bologna

ATTIVITA’ di TERZA MISSIONE e di COLLABORAZIONE con ALTRE ORGANIZZAZIONI E ISTITUZIONI

- **15 novembre 2024. Apertura del convegno “Contenuti metodi strumenti per la pianificazione urbana territoriale. Permanenze e mutazioni a partire dall’esperienza di Giampiero Vigliano.** Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, Università di Torino e Politecnico di Torino. Destinatari: policy makers, pianificatori, architetti, urbanisti, tutti.
- **8-9 novembre 2024 – Organizzazione e conduzione del talk “Is there a Place for Desire? A conversation with Tino Sehgal” – DIST, Università di Torino e Politecnico di Torino.** Con Tino Sehgal (Leone d’Oro alla

Biennale di Venezia 2013), Sara Bonini Baraldi (Università di Torino) Gianmaria Ajani (Università di Torino) e Giovanni Semi (Università di Torino). Organizzazione e coordinamento della messa in scena dell'opera "These Associations" di Tino Seghal presso il Cortile del Castello del Valentino. In occasione della prima edizione di *Urban Desire* – evento di public engagement del Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, Università di Torino e Politecnico di Torino. Destinatari: policy makers, operatori culturali, tutti. <https://www.urbandesires.it/is-there-a-place-for-desire-a-conversation-with-tino-seghal/> ; <https://youtu.be/gUMWoxZQ29g>

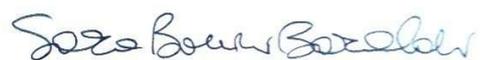
- **Da marzo 2024 - Membro della commissione di valutazione dei progetti presentati all'interno del bando Torino, Che Cultura!** PN Metro Plus e città medie sud 2021-2027 Progetto TO7.5.1.1.B – Sostegno all'economia urbana nel settore della cultura Cup Master, la cui dotazione finanziaria ammonta per la Città di Torino a 148.843.928,57 € - su nomina della Città di Torino, Dipartimento Cultura, Sport Grandi Eventi e Promozione Turistica - Servizio Attività Culturali. Destinatari: policy makers; operatori culturali, tutti.
- **Da luglio 2022 a novembre 2022 – Presidente facente funzioni di Fondazione Torino Musei (FTM), Torino. Su designazione del Presidente della Regione Piemonte.** Fondazione Torino Musei è la Fondazione creata dal Comune di Torino che gestisce i musei civici della città di Torino (Palazzo Madama, Museo d'Arte Orientale e Galleria d'Arte Moderna + Luci d'Artista), ed è socio unico di Artissima s.r.l. – Fiera internazionale d'Arte Contemporanea. Sono soci di FTM: Comune di Torino, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT. Destinatari: Policy makers, operatori culturali, tutti. <https://www.fondazionetorinomusei.it/it>
- **Dal 5 dicembre 2017 a dicembre 2023 – Membro del consiglio direttivo e vicepresidente di Fondazione Torino Musei (FTM), Torino. Su designazione del Presidente della Regione Piemonte.** Fondazione Torino Musei è la Fondazione che gestisce i musei civici della città di Torino (Palazzo Madama, Museo d'Arte Orientale e Galleria d'Arte Moderna + Luci d'Artista), ed è socio unico di Artissima s.r.l. – Fiera internazionale d'Arte Contemporanea. Destinatari: Policy makers, operatori culturali, tutti. <https://www.fondazionetorinomusei.it/it>
- **8 febbraio 2010 – Intervista su Radio Emilia Romagna (a cura di Federico Lacche) - sezione "Università"** sul libro "Spunti per Una Rivoluzione, Nuove Voci dal Mondo della Cultura" curato da Sara Bonini Baraldi, edito Franco Angeli (2009) <https://www.radioemiliaromagna.it/podcast/spunti-per-una-rivoluzione-nuove-voci-della-cultura/> . Destinatari: tutti.
- **Giu. 2009 – Dic. 2010 – Associazione BAM! – Bologna Art Managers.** Socio fondatore. <https://www.bamstrategieculturali.com> . Destinatari: istituzioni culturali.
- **Ott. 2008 – Mag. 2010 - COORPI - Coordinamento Danza Piemonte.** Curatrice della rubrica "Conversazioni" <http://www.coorpi.org/index.php?topic=Conversazioni>. Destinatari: operatori culturali, tutti.
- **Gen 2005 – dic. 2008 - Associazione Alumni Fitzcarraldo, Torino.** Dal 2005 socio fondatore. Da gennaio 2007 a dic. 2008 membro del Consiglio Direttivo. Destinatari: operatori culturali.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua
Inglese: ottimo
Francese: buono
Tedesco: elementare
Portoghese: elementare

Torino, gennaio 2025

Sara Bonini Baraldi

A handwritten signature in blue ink that reads "Sara Bonini Baraldi". The signature is written in a cursive style with some loops and flourishes.